



SUZZARA ~ AUDITORIUM



Martedì 3 Febbraio 2009 ~ ore 21.00

CONCERTO LIRICO-CORALE

CORO PALESTRINA

con la partecipazione di

Oh Hee Jin, *soprano*

Leonardo Cortellazzi, *tenore*

Lee Chang Kwon, *baritono*

Al pianoforte Gianantonio Manzini

Direttore Lelio Capilupi



LA TASTIERA IN DOTAZIONE DEL CORO PALESTRINA E' STATA ACQUISTATA GRAZIE AL CONTRIBUTO DELLA BANCA POPOLARE DELL'EMILIA ROMAGNA - SEDE DI SUZZARA



Prima parte: DELLE UMANE PASSIONI

Henry Purcell

If Love's a sweet passion
(The Fairy Queen)

W. Amadeus Mozart

Che del ciel, che degli Dei
(La clemenza di Tito)

Giuseppe Verdi

Gloria all'Egitto
(Aida)

Pietro Mascagni

Gli aranci olezzano
(Cavalleria rusticana)

Giuseppe Verdi

Gli arredi festivi
(Nabucco)



Seconda parte: PARIGI O CARA

Selezione dell'opera LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi

De' miei bollenti spiriti

tenore

Pura siccome un angelo

soprano e baritono

Di Provenza il mar, il suol

baritono

Addio, del passato bei sogni ridenti

soprano

Parigi, o cara, noi lasceremo

soprano e tenore



Terza parte: OMAGGIO A DON LINO

Charles Gounod

Presso il fiume stranier

Pietro Mascagni

Regina Coeli ... Inneggiamo,
il Signor non è morto
(Cavalleria rusticana)

Giuseppe Verdi

Te Deum
(versione per coro a quattro voci)

Gioacchino Rossini

Dal tuo stellato soglio
(Mosè)

Coro Palestrina - Costituitosi a Suzzara nel 1946 per iniziativa del M° Aldo Dalboni, ha recentemente festeggiato il 60° anno di vita, a testimonianza del costante e diligente impegno dei suoi componenti. In un periodo così lungo si sono avvicendati alla guida del Coro vari direttori, ognuno dei quali ha lasciato un'impronta particolare, soprattutto nelle scelte e nello sviluppo del repertorio eseguito. Fra loro va senz'altro menzionato Don Lino Boselli, musicalmente competente, che ha retto le sorti del Coro per ben 25 anni.

Dal settembre 2002 la direzione del Coro è affidata al M° Lelio Capilupi, che in passato aveva già collaborato occasionalmente col "Palestrina". Capilupi, durante i suoi primi anni di formazione al Conservatorio di Mantova, è stato allievo del M° Dalboni, fondatore del Coro: si chiude pertanto idealmente un cerchio che vede ogni volta il rifiorire di nuovi entusiasmi nel segno della tradizione. L'attuale direttore sta orientando il repertorio del Coro in due ambiti principali: cori lirici e musica sacra. Le sue competenze lo hanno spinto a favorire la collaborazione del Coro con giovani artisti lirici provenienti dalla sua scuola. Il Coro Palestrina, stimato per la professionalità con cui esegue celebrazioni liturgiche e concerti (gli è stato conferito il prestigioso riconoscimento del "Rigoletto d'Argento") si è esibito in sedi prestigiose ed ha anche affrontato trasferte all'estero (ex Jugoslavia, Spagna, Francia).

Lelio Capilupi - Diplomato in Composizione, Pianoforte e Canto, si è specializzato nella vocalità e nella direzione, perfezionandosi alle Accademie Musicali di Siena, Assisi e Nizza. Ha ricevuto il Premio Campogalliani e Diplomi di Merito all'Accademia Chigiana e al Concorso Nazionale Schubert; si è affermato ai Concorsi Internazionali di Sesto Fiorentino e di Bardolino, alla Rassegna Internazionale di Composizione Pianistica (Roma) e al Concorso Internazionale di Composizione per Canto e Pianoforte (Piacenza). Ha sostenuto ruoli principali in opere del periodo barocco e contemporaneo, ha partecipato a importanti festival musicali ed è stato scelto come solista per prime esecuzioni assolute (fra le quali, nel 1998, le iniziative musicali dell'UNESCO). Ha svolto attività concertistica in Italia, Spagna, Francia, Germania, Austria, Brasile e Corea del Sud, paesi questi ultimi dove ha tenuto Master Class di Canto Lirico presso Università. Ha insegnato al Conservatorio di Musica di Trieste e all'Istituto Musicale di Modena; dal 1995, vincitore di Concorso Nazionale, è docente di Canto lirico al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma. È inoltre direttore dell'Orchestra da Camera "I Cameristi Virgiliani" e direttore del Notiziario AICI, Associazione Insegnanti di Canto Italiana, di cui è socio fondatore. È autore di un testo di Teoria Musicale.

Oh Hee Jin - Dopo essersi laureata in Canto alla facoltà di musica dell'università Kei-Myung" di Busan (Corea del Sud) e aver ottenuto il dottorato di specializzazione, è venuta a perfezionarsi in Italia, dove sta terminando i propri studi col M° Lelio Capilupi al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma. Finalista in vari concorsi di canto lirico, fra i quali "Iris Adami Corradetti" di Padova e "Maria Caniglia" di Sulmona, è risultata vincitrice di numerosi concorsi internazionali (Lignano, Viareggio, Budrio, Voghera, ...) ottenendo il primo premio ai Concorsi "Martini" di Mantova e "Mongini" di Ispra (Varese). Recentemente ha vinto il secondo premio all'International Festival of Operatic Vocal "Marie Kraja" a Tirana (Albania). Ha debuttato i ruoli di Tosca ("Tosca" di Puccini), Amelia ("Un Ballo in maschera" di Verdi), Violetta ("Traviata" di Verdi), Mimì ("La Bohème" di Puccini). Ha tenuto concerti in Corea e in molte città italiane.

Leonardo Cortellazzi - Laureato con lode in Marketing, si diploma in canto con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida del M° Lelio Capilupi.

Nel giugno 2008 si diploma all'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala. Vincitore assoluto del XIII Concorso internazionale Giuseppe Di Stefano nel ruolo di Ferrando nel Così fan tutte di Mozart e del concorso "Primo palcoscenico" del Conservatorio di Cesena nel ruolo del tenore solista del Requiem di Mozart.

Ha debuttato i ruoli di Schmidt (Werther di Massenet) al Teatro Magnani di Fidenza, Fracasso (La Finta Semplice di Mozart) al Teatro Municipale di Piacenza, Ferrando (Così fan tutte di Mozart) al Luglio Musicale Trapanese e al Teatro alla Scala e al Teatro Strehler di Milano, Prunier (Rondine di Puccini) in un concerto diretto dal M° R.Chailly al Teatro alla Scala. Nel luglio 2008, nell'ambito del Festival Rossini in Wildbad, ha interpretato il ruolo di Don Giovanni nell'omonima opera di Pacini, eseguita in prima mondiale e incisa per Naxos.

Recentemente ha interpretato il ruolo di Don Basilio (Le Nozze di Figaro di Mozart) al Teatro alla Scala. Prossimamente canterà il Vespero solenne di Mozart al Teatro alla Scala sotto la guida del M° Chung.

Lee Chang Kwon - Dopo gli studi musicali in Corea del Sud, è venuto a perfezionarsi in Italia. Nel 2003 si è diplomato al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida della Prof.ssa Donatella Saccardi; nel 2005 ha ottenuto il diploma dell'Accademia Verdi Toscanini di Parma. Attualmente sta frequentando un biennio di specializzazione all'Istituto Musicale "Orazio Vecchi" di Modena.

E' risultato vincitore in numerosi concorsi: Città di Ravenna (2005, primo premio), "Giacomo Aragall" in Spagna (2006, secondo premio), Voci nuove per la lirica "Gaetano Fraschini" a Pavia, "Valsesia Musica", "Vincenzo Bellini"; ha ottenuto una borsa di studio al concorso Città di Alcamo.

Ha debuttato il ruolo di Germont ("Traviata" di Verdi) a Busseto, cantandolo poi anche a Barletta; al Teatro Regio di Parma ha spesso preso parte alla presentazione di opere in cartellone (Macbeth, Otello, Trovatore, Traviata, Faust, Bohème) e ha partecipato ai concerti del Festival Verdi con l'opera "I Masnadieri".

Ha tenuto numerosi concerti in Corea, Italia e Spagna; lo scorso anno, insieme al celebre soprano Raina Kabaivanska, ha preso parte a un concerto dedicato a Luciano Pavarotti.

Gianantonio Manzini - Diplomato in Pianoforte e in Clavicembalo, ha perfezionato la sua preparazione sotto la guida della concertista Womni Kim, del M° Guarino e, a Vienna, del M° Hokanson; ha frequentato corsi sul Lied tedesco tenuti dal M° Erik Werba. Ha vinto una borsa di studio presso la Carnegie Mellon University di Pittsburgh (Pennsylvania) e si è affermato in Concorsi pianistici nazionali: Città di Genova, Milano, Gabicce. Si è esibito in numerosi recitals, come solista, con orchestre e in formazioni cameristiche, in Italia e all'estero.

Ha diretto numerose rappresentazioni di operette: Il paese dei campanelli, La Vedova allegra, Il Cavallino bianco, L'isola delle donne, per la quale ha diretto l'allestimento della prima nazionale al teatro Giacosa di Aosta trasmessa da RAI 3. La sua attività concertistica spazia dal repertorio barocco a quello contemporaneo annoverando autori come Sciarrino, Donatoni, Berio, Garuti e Pavel Blatny, di cui nel 1991 ha effettuato un'importante registrazione televisiva a Praga per la TV di stato Ceca.