

Mantova, Chiesa di S.Maria del Gradaro  
18 dicembre 2009

## Coro Palestrina

(Suzzara, Mantova)

organo: Gianantonio Manzini

direttore Lelio Capilupi

### S.Messa

ANTE MISSAM	J.P.Lecot	<b>Jubilate Deo</b>
ALLELUJA	W.A.Mozart	<b>Alleluja</b>
OFFERTORIUM	L.Perosi	<b>Ecce Panis Angelorum</b>
COMMUNIO	C.Franck	<b>Panis Angelicus</b>
POST MISSAM	Preghiera di montagna (lettura) G.de Marzi	<b>Signore delle cime</b>

### Concerto

J.Arcadelt	<b>Ave Maria</b>
R.Ortolani	<b>Fratello sole, sorella luna</b>
Giuseppe Verdi	<b>O Signore dal tetto natio</b> ( <i>I Lombardi</i> ) <b>Va pensiero</b> ( <i>Nabucco</i> )
A.Vivaldi	<b>Gloria</b>
F.Caudana (elab. L.Capilupi)	<b>Puer Natus</b>
S.Sasso (elab. L.Capilupi)	<b>Notte di Natale</b>
Tradizionale	<b>We Wish You a Merry Christmas</b>
J.Rutter	<b>Angel's Carol</b>
I.Berlin	<b>Bianco Natale</b>
E.Hawkins	<b>O Happy Day</b>
T.Ortelli - L.Pigarelli	<b>La montanara</b>

## **Coro Palestrina - Suzzara (Mantova)**

<http://www.coropalestrina.it>

Il Coro Palestrina, costituitosi a Suzzara nel 1946 per iniziativa del M° Aldo Dalboni, ha recentemente festeggiato il 60° anno di vita, a testimonianza del costante e diligente impegno dei suoi componenti. In un periodo così lungo si sono avvicendati alla guida del Coro vari direttori, ognuno dei quali ha lasciato un'impronta particolare, soprattutto nelle scelte e nello sviluppo del repertorio eseguito. Fra loro va senz'altro menzionato Don Lino Boselli, musicalmente competente, che ha retto le sorti del Coro per ben 25 anni.

Dal settembre 2002 la direzione del Coro è affidata al M° Lelio Capilupi, che in passato aveva già collaborato occasionalmente col "Palestrina". Capilupi, durante i suoi primi anni di formazione al Conservatorio di Mantova, è stato allievo del M° Dalboni, fondatore del Coro: si chiude pertanto idealmente un cerchio che vede ogni volta il rifiorire di nuovi entusiasmi nel segno della tradizione. L'attuale direttore sta orientando il repertorio del Coro in due ambiti principali: cori lirici e musica sacra. Le sue competenze lo hanno spinto a favorire la collaborazione del Coro con giovani artisti lirici provenienti dalla sua scuola.

Il Coro Palestrina, stimato per la professionalità con cui esegue celebrazioni liturgiche e concerti (gli è stato conferito il prestigioso riconoscimento del "Rigoletto d'Argento") si è esibito in sedi prestigiose ed ha anche affrontato trasferte all'estero (ex Jugoslavia, Spagna, Francia, Austria).

### **Gianantonio Manzini, pianoforte - organo**

Diplomato in Pianoforte e in Clavicembalo, ha perfezionato la sua preparazione sotto la guida della concertista Womni Kim, del M° Guarino e, a Vienna, del M° Hokanson; ha frequentato corsi sul Lied tedesco tenuti dal M° Erik Werba. Ha vinto una borsa di studio presso la Carnegie Mellon University di Pittsburgh (Pennsylvania) e si è affermato in Concorsi pianistici nazionali: Città di Genova, Milano, Gabicce. Si è esibito in numerosi recitals, come solista, con orchestre e in formazioni cameristiche, in Italia e all'estero.

Ha diretto numerose rappresentazioni di operette: *Il paese dei campanelli*, *La Vedova allegra*, *Il Cavallino bianco*, *L'isola delle donne*, per la quale ha diretto l'allestimento della prima nazionale al teatro Giacosa di Aosta trasmessa da RAI 3. La sua attività concertistica spazia dal repertorio barocco a quello contemporaneo annoverando autori come Sciarrino, Donatoni, Berio, Garuti e Pavel Blatny, di cui nel 1991 ha effettuato un'importante registrazione televisiva a Praga per la TV di stato Ceca.

### **Lelio Capilupi, direttore**

Diplomato in Composizione, Pianoforte e Canto, si è specializzato nella vocalità e nella direzione, perfezionandosi alle Accademie Musicali di Siena, Assisi e Nizza. Ha ricevuto il Premio Campogalliani e Diplomi di Merito all'Accademia Chigiana e al Concorso Nazionale Schubert; si è affermato ai Concorsi Internazionali di Sesto Fiorentino e di Bardolino, alla Rassegna Internazionale di Composizione Pianistica (Roma) e al Concorso Internazionale di Composizione per Canto e Pianoforte (Piacenza). Ha sostenuto ruoli principali in opere del periodo barocco e contemporaneo, ha partecipato a importanti festival musicali ed è stato scelto come solista per prime esecuzioni assolute (fra le quali, nel 1998, le iniziative musicali dell'UNESCO). Ha svolto attività concertistica in Italia, Spagna, Francia, Germania, Austria, Brasile e Corea del Sud, paesi questi ultimi dove ha tenuto Master Class di Canto Lirico presso Università. Dal 1995, vincitore di Concorso Nazionale, è docente di Canto lirico al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma. È inoltre direttore dell'Orchestra da Camera "I Cameristi Virgiliani" e direttore del *Notiziario AICI*, Associazione Insegnanti di Canto Italiana, di cui è socio fondatore. È autore di un testo di Teoria Musicale.